

**Electronic  
Press  
Kit  
2025**



# **XOCHITL CORMON**

**alias Dr. X, Hooper scientist**

**Danseuse performeuse  
(feu et lumière)**

## **Contact**

**+33 (0)6 52 33 69 70**  
**[drx.hoop@gmail.com](mailto:drx.hoop@gmail.com)**

**France, Auvergne (63)**

**Réseaux sociaux**  
**@drx.hooperscientist**



**1.5K**



**716**



**62**

Artiste autodidacte au parcours atypique, Xochitl décide de laisser derrière elle sa carrière académique en 2021 pour se consacrer à la *hoopdance* (danse au cerceau) et devenir Dr. X.

En 2020, elle commence à transmettre sa passion avec [Get Hoopy](#), et à allier art et militantisme en se produisant dans la rue lors de manifestations diverses [#hoopactivist](#). En 2021, elle présente au public sa première création STORM, visant à alerter sur l'urgence d'une action climatique.

Utilisant la danse comme moyen d'expression politique, elle choisit de s'auto-produire dans des créations originales engagées. Elle collabore aussi avec d'autres artistes (musique, danse, photo, théâtre) et continue à enseigner.

Fin 2023, elle fonde FLOWRORITY, collectif visant à promouvoir le spectacle vivant en milieu rural mais aussi la représentation de la diversité dans ce milieu, et la désélitisation de l'art par l'accès aux pratiques artistiques à toutes.



## En bref

Artiste autodidacte engagée et PhD.

Manipulation de cerceaux et autres agrès (UV, LED, feu).


10+ actes autoproduits.

Sponsorisée par Hooplanet  
Certifiée par Hooping Mad

Fondatrice de Flowrurity et  
Get Hoopy.

Collaborations diverses avec  
musiciens (scène, vidéoclips),  
photographes, DJs, etc.

Compétences de montage  
vidéos et gestion des réseaux  
sociaux.



« *Ambiance  
mystique, un  
moment envoûtant  
pour tout public* »

– Emilie B., illustratrice

# Malinalxochitl

Produit par **FLOWRORITY**

Créé, mis en scène et chorégraphié  
par Xochitl Cormon

Avec

Xochitl Cormon (danse, manipulation)

et Florian (technique, sécurité)

**Bande  
annonce**



# Malinalxochitl



## En bref

Création originale inspirée du mythe *Mexica* de Malinalxochitl.

Utilisation d'agrès à effet lumineux et enflammés.

Cerceaux simple.

Mains de feu.

Bâton de lévitation.

Spectacle de rue auto-suffisant (éclairage, son, technique).

Durée total 18 minutes minutes.

Tous public.

Effets stroboscopiques.

## Description

Malinalxochitl est une interprétation contemporaine d'un mythe *Mexica* (Aztèque) ayant des similitudes troublantes avec nos chasses aux sorcières européennes.

La représentation se déroule en 4 morceaux continus qui retracent l'histoire de cette adoratrice de Tezcatlipoca. Le premier volet intègre la finalisation de l'espace scénique dans une ambiance stressante et angoissante, représentant l'adoration de Tezcatlipoca et l'entrée en scène de l'interprète complètement cachée dans un costume noir et volumineux. Nous enchaînons avec une chorégraphie aux effets lumineux programmés qui représente les projections maléfiques de l'imaginaire commun vis-à-vis de Malinalxochitl lors de la migration des *Mexicas*. Le troisième volet permet un changement de costume nécessaire à la manipulation du feu et dépeint les accusations de sorcellerie envers Malinalxochitl chorégraphié avec une baguette de lévitation enflammée. Enfin la pièce finie sur un acte mains et cerceau de feu représentant la (re)prise de pouvoir de Malinalxochitl et son essor.

## Valeur ajoutée

Spectacle très visuel particulièrement adapté pour les manifestations médiévales, fête latino-américaines et célébrations. Thématique innovante et originale soulignant les similitudes entre l'Histoire européenne de chasses aux sorcières et l'Histoire meso-américaine.

## Matériel artistique préexistant

### Bande sonore

- « Noir » de Vincent Guiot featuring Has a shadow,
- « Voodoo Engine » de Parov Stelar,
- « Witch » de Karliene,
- « Witch » de Apashe featuring Alina Pash.

## Tarif

Tarification par cachets ou sur facture après contrat. Information sur les tarifs disponible sur demande et négociable en fonction des circonstances spécifiques de chaque événement (chapeau pour festival off, etc.).





## Fiche technique

Besoin d'un espace plat semiclos, clos ou non-passant, peu éclairé, et d'au moins 4x4m pour la scène (sans public) avec au moins 5m de hauteur sous plafond dégagée. L'espace doit être dégagé de tous matériaux inflammables (barnums, auvents, feuilles mortes) dans un rayon de 2m autour de la scène. Le même rayon de 2m doit être respecté pour l'installation du public qui ne doit pas être installé sur les côtés ou en fond de scène. Jauge 300 environ.

Besoin d'un minimum de 2 personnes pour la surveillance des limites de franchissement et la sécurité du public. La sécurité de l'artiste et des produits est assuré par notre technicien·ne.

Idéalement spectacle donnée à la tombée du jour avec un accès à l'espace 45min avant la représentation (installation, balance et échauffement).

Accès à un espace (loge ou autre) non fumeur, calme, abrité et éclairé avec une table, une chaise et au moins une prise électrique, un accès à l'eau et à des toilettes. Un miroir plein pied serait un grand plus. Si plusieurs représentations, accès à un espace sécurisé pour le rechargement et stockage des agrès, stockage des décors, du maquillage et des costumes (1 m<sup>3</sup>).

Repas fourni pour 2 personnes. Boissons énergétiques sucrées type thé glacé (idéalement soda au maté), jus de fruits ou sodas pour 2 personnes (au moins 2 boissons par personne). Banane, fruits secs ou autres collations énergétiques sucrées.



## Liste des représentations

2023

Soirée de la fête des morts,  
Saint Germain l'Herm  
Médiévales, Fournols  
Dévernissage Inclusive

2024

Festival du TRAC, sélection  
Emergence, Sauxillanges

*« Un moment  
incroyable, suspendu »  
– Aurélie M.*

